15 551/1-6 (1902) – (1903)

WYDAWNICTWO TWA POLSKIEJ SZTUKI STOSOWANEJ

1902

№ 1

MATERJAŁY

MATERYAŁY

Wydawnictwo Towarzystwa: »Polska Sztuka Stosowana« w Krakowie

pod kierownictwem:

Edwarda Trojanowskiego i Jerzego Warchałowskiego.

SPIS RZECZY:

Zesz. I. r. 1902.

1. Ozdoby do ścian i powały w izbach, wycięte z papieru kolorowego. Ks. Łowickie.
2. Stół, solniczka, czerpak, łyżnik. Podhale, pow. nowotarski.
3. Skrzynia. Istebna, Śląsk austryacki.
4. Łóżko. Przewóz, pow. wielicki.
5. Czerpak i uszka od czerpaków. Beskidy, Śląsk austryacki.
6. Ozdoby do ścian z papieru kolorowego. Miesiące, gub. lubelska.
7. Motyw zakończenia pasa z fabryki w Lipkowie (Paschalisa).

Zesz. II. r. 1903.

1. Motyw zakończenia pasa złotolitego z fabryki w Słucku.
2. Łyżniki. Podhale, pow. nowotarski.
3. Solniczka, czerpak i uszka od czerpaków. Beskidy, Śląsk austryacki.
4. Dworek, słupy podsieniowe, dom. Powiaty: będziński i rawski, gub. piotrkowskiej.
5. Wstęga z papieru kolorowego. Ks. Łowickie.
6. Ozdoby z papieru kolorowego. Ks. Łowickie.
7. Skrzynia. Gub. płocka.

Zesz. III. r. 1903.

1. Motyw zakończenia złotolitego pasa z fabryki Franciszka Masłowskiego w Krakowie.
2. Ganek (Podhale); wejście do sieni i słup podsieniowy (pow. będziński, gub. piotrkowska); karczma szlachecka (Sołoma, Podole rosyjskie).
3. Dworki. Dębniki i ulica Biskupia w Krakowie.
4. Dworki. Ul. Bernardyńska i Nad Wisłą w Krakowie.
5. Zakończenia kądzieli. Żmujdź.
6. Zakończenia kądzieli, szpile, kijanki. Żmujdź.
7. Skrzynia. Pow. nowotarski, Podhale.
8. Ptaki wycięte z papieru kolorowego. Grotowice, gub. piotrkowska i Ks. Łowickie.

Zesz. IV. r. 1904.

1. Wycinanka z białego papieru. Kurpie, gub. łomżyńska.
2. Kościół, zburzony w 1901 r. Kamienica pod Bielskiem, Śląsk austryacki.
3. Kościół. Komorowice pod Białą, Galicya.
4. Malowania ścienne. Bronowice Duże pod Krakowem.
5. Malowania ścienne i piec. Bronowice Duże pod Krakowem.
6. Pisanki. Gub. siedlecka i łomżyńska.
7. Pisanki. Gub. lubelska, grodzieńska i siedlecka.

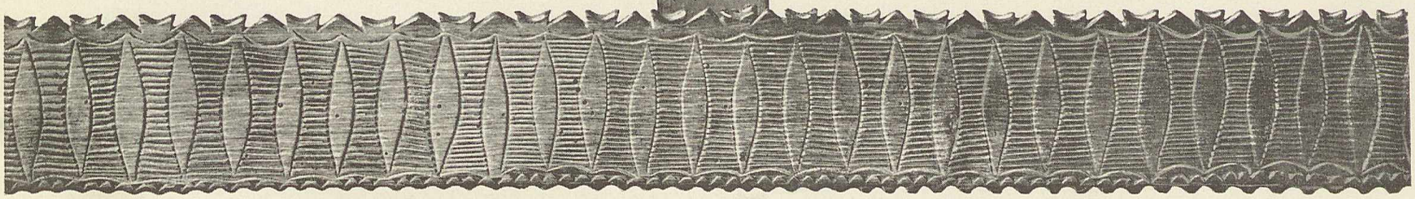
BIBLIOTEKA K.U.L. Uniwersytecka

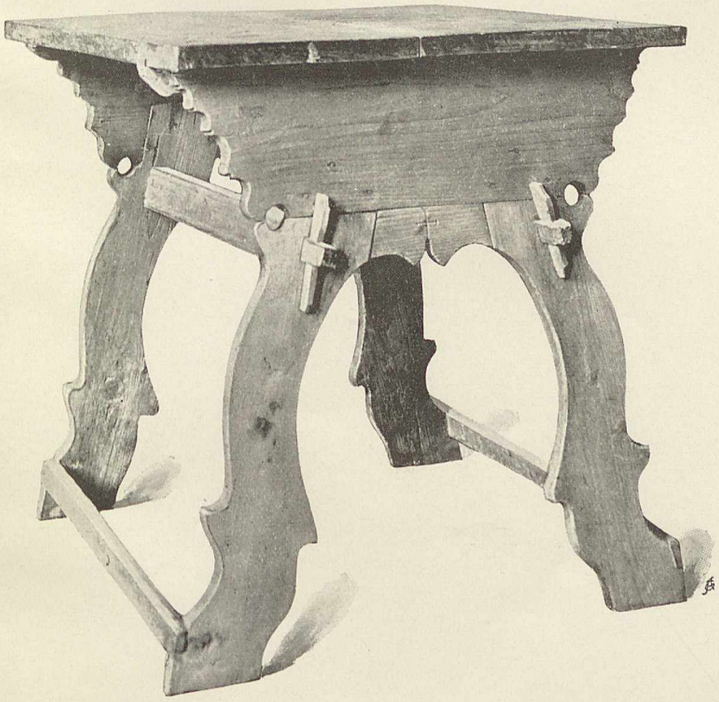
TOWARZYSTWO „POLSKA SZTUKA STOSOWANA“, zawiązane w Krakowie dnia 8-go Czerwca 1901 roku, ma na celu wprowadzenie odrębnej sztuki do dzisiejszego przemysłu i budownictwa, a chcąc wytworzyć nastrój swojski dla twórców na tem polu, gromadzi objawy sztuki ludowej i zabytków dawnego polskiego przemysłu artystycznego.

Dla tych, którzy bezpośrednio z prac i zbiorów Towarzystwa korzystać nie mogą, Towarzystwo rozpoczyna zeszytem niniejszym wydawnictwo materyałów artystycznych.

Zamierzając w przyszłości odtwarzać obok materyałów także pomysły nowe, współczesne, będzie Towarzystwo rozwijało podjętą ideę w miarę środków, nie stawiając sobie z góry żadnych granic ani wymagań ściśle określonych, kierując się natomiast wzrostem sprawy i rozwojem istotnych potrzeb sztuki i przemysłu.

Ozdoby do przystrajania ścian i powały w izbach wycinane z papierów kolorowych przez dziewczęta wiejskie w Księstwie łowickiem ze zbiorów Leonarda Stroynowskiego w Krakowie.





STÓŁ WYKŁADANY CISEM (KLUSZKOWCE, POW. NOWOTARSKI) ZE ZBIORÓW MUZEUM TATRZAŃSKIEGO W ZAKOPANEM, DAR P. BRONISŁAWY KONDRATOWICZOWEJ.

SOLNICZKA (SZAMOWCE WYŻNIE, POW. NOWOTARSKI) ZE ZBIORÓW TEGOŻ MUZEUM, DAR P. GÓRAŚ.

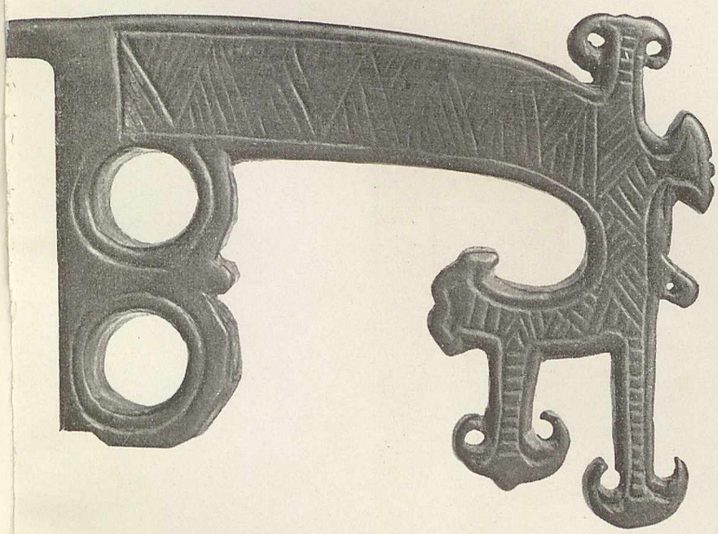
CZERPAK (OKOLICE ZAKOPANEGO) WŁASNOŚĆ P. ANIELI MASZKOWSKIEJ.

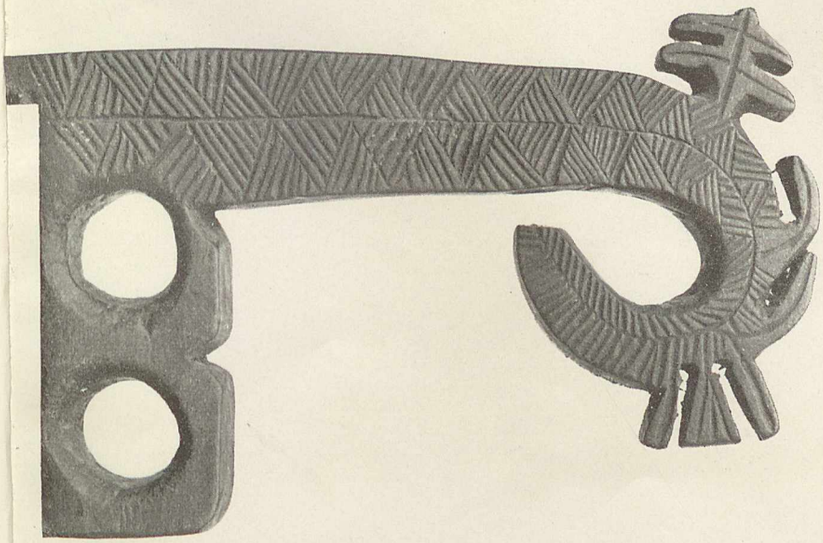
ŁYŻNIK (CICHE, POW. NOWOTARSKI). WŁASNOŚĆ P. WOJCIECHA BRZEGI.

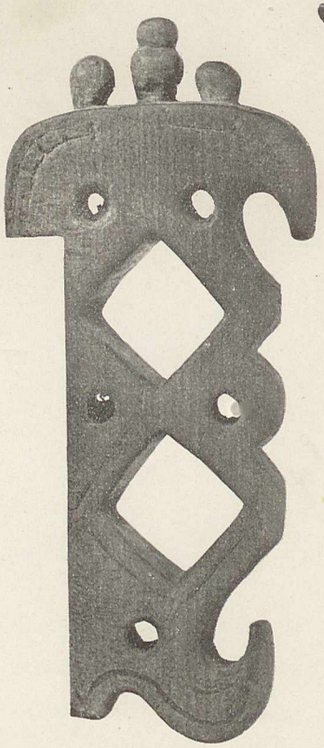
SKRZYNIA Z ISTEBNEJ NA ŚLĄZKU AUSTRYACKIM
Z ORYGINAŁU MALOWAŁ JAN WAŁACH, GÓRAL.
ZBIÓR JERZEGO WARCHAŁOWSKIEGO W KRAKOWIE.

ŁÓŻKO ZE WSI PRZEWÓZ, POW. WIELICKIEGO.
Z ORYGINAŁU MALOWAŁ MAKSYMILIAN GUŃKIEWICZ
ZBIÓR SEWERYNA UDZIELI W PODGÓRZU.

CZERPAK DO ŻĘTYCY I USZKA OD CZERPAKÓW Z BESKIDÓW NA ŚLĄSKU AUSTRYACKIM, ZE ZBIORÓW JERZEGO WARCHAŁOWSKIEGO W KRAKOWIE.



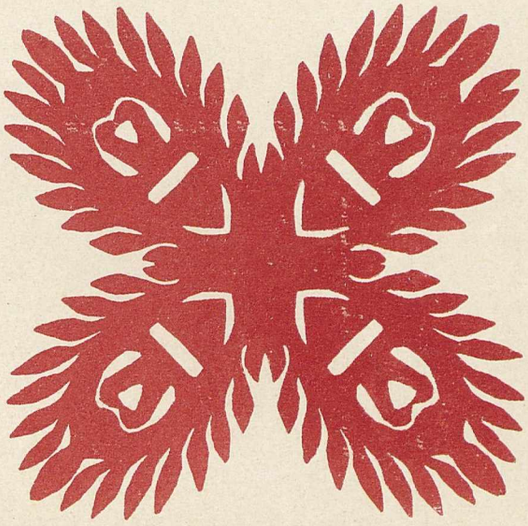


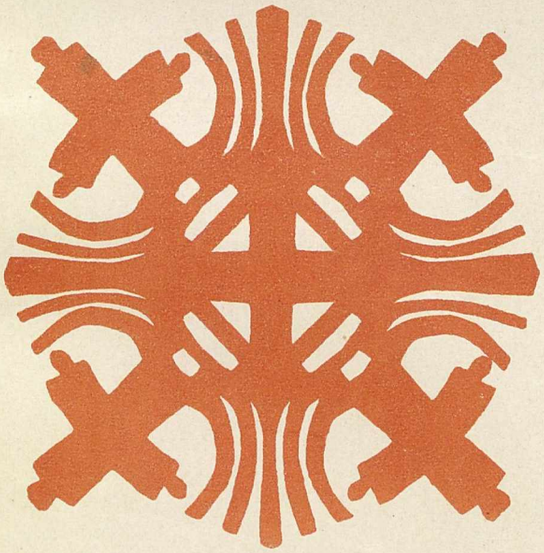


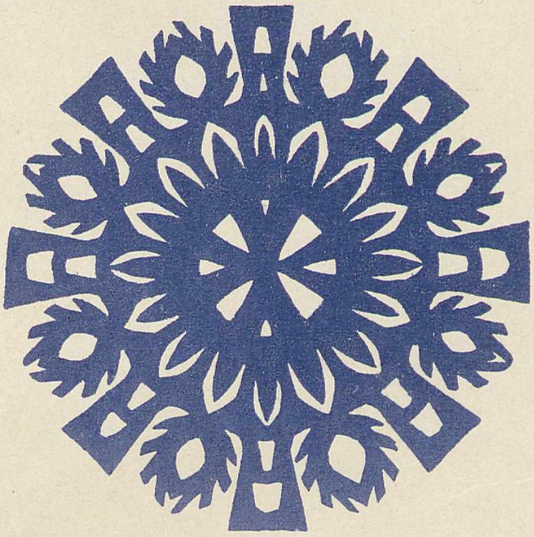
Klisze trójbarwne (pas, skrzynia i łóżko), wykonane w Zakładzie Husnika w Pradze.
Litografie (wycinanki i okładka) odbite w Zakładzie litograficznym C. Ciosłowskiego w Krakowie.
Cynkotypie (według fotografij) wykonał Zakład C. Angerera w Wiedniu.
Czerpaki fotografował A. Krieger w Krakowie.
Sprzęty zakopiańskie fotografował Łukasz Dobrzański w Warszawie.
Odbito w drukarni W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie.

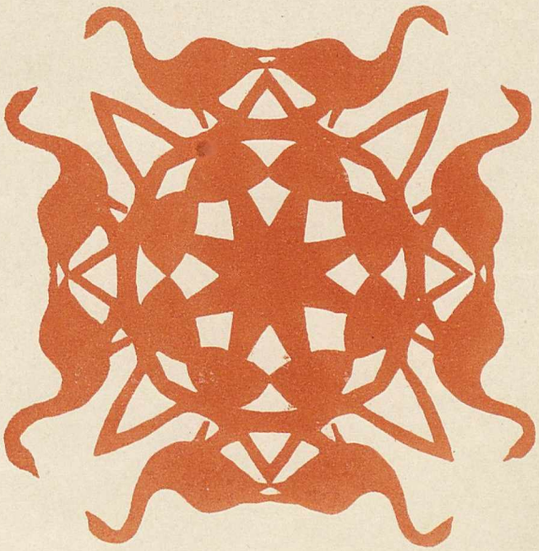
Wszelkie prawa reprodukcyi zastrzeżone.

Ozdoby do ścian wycinane z papieru kolorowego przez Ignacego Dobrzańskiego włościanina ze wsi Miesiące gub. lubelskiej Zbiór Tow. P.S.S. (dar dra Malewskiego z Nałęczowa)









MOTYW ZAKOŃCZENIA PASA
Z FABRYKI W LIPKOWIE
(PASCHALISA).
ORYGINAŁ WŁASNOŚĆ
ADAMA HR. STARZEŃSKIEGO.
Z ORYGINAŁU MALOWAŁ
JÓZEF CZAJKOWSKI.